

Тропарь

Предпразднство Богоявленія Господня

5-го января

Гласъ 4-й

C. A. T. B.



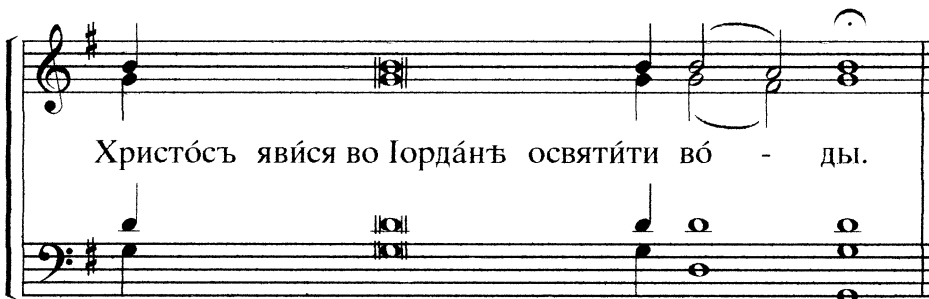
Возвраща́шеся иногд́а Іорданъ рѣ́ка мило́тию Ели-се-е-во-ю, воз-не́с-шу-ся И-лі-й,



и раздѣ́ляхуся во́ды сю́ду и сі́о - ду, и бысть е́му́ сухъ путь, ѿже мо́к - рый,



во о́бразъ войстинну кре-ще́-ні-я, ѿмже мы теку́щее житі́я прехо́димъ шес-тві-е:



Христосъ явѣся во Іорданѣ освятѣти во́ - ды.

Кондакъ
Предпразднство Богоявленія Господня

5-го января

Гласъ 4-й

C.
A.

Во струяхъ днесъ Іорданскихъ бывъ Гос-подъ, І - о - а́н - ну во - пі-е́тъ: не у -

T.
B.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The Soprano/Alto part features a melodic line with some grace notes and rests, while the Tenor/Bass part provides a steady harmonic accompaniment.

бѡй - ся крес-ті - ти мя, спа-сті бо прі - и - до́хъ А - да - ма пер - во - здан - на - го.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. It continues the vocal lines from the first system. The lyrics are: "бѡй - ся крес-ті - ти мя, спа-сті бо прі - и - до́хъ А - да - ма пер - во - здан - на - го." The notation includes a fermata over the final note of the Soprano/Alto line.

ДНЕСЬ ВОДА ОСВЯЩАЕТСЯ ЕСТЕСТВО И РАЗ-

ДНЕСЬ ВОДА ОСВЯЩАЕТСЯ ЕСТЕСТВО И РАЗ-

-ДЕЛЯЕТСЯ И-ОРДАН, И СВОИХ ВОД ВОЗВРА-

-ДЕЛЯЕТСЯ И-ОРДАН, И СВОИХ ВОД ВОЗВРА-

-ЩАЕТ СТРУИ ВЛАДЫКУ ЗРЯ КРЕЩАЕМА,

-ЩАЕТ СТРУИ ВЛАДЫКУ ЗРЯ КРЕЩАЕМА.

Навечерие Богоявления.

Великие Царские часы. Час 1. Тропарь 2, глас 8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: Се - го ради помянух Тя от земли И - ор - дан - ски и Ер - мо - ни - им - ски.

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: Я - ко человек на реку пришел еси Хри - сте, Ца - рю,

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: и раб - ско - е кре - ще - ни - е

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: при - я - ти ти - ши - ся, Бла - же,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: от Пред - те - че - ву ру - ку,

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и аккорды. Под нотами расположены русские слова: грех ра - ди на - ших, Че - ло - ве - ко - люб - че.

10

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) содержит ноты для правой руки (треугольный скрипичный ключ), вторая система (нижняя) — для левой руки (басовый скрипичный ключ). Обе системы имеют ключевую сигнатуру с двумя flats (B-flat и E-flat). В первой системе ноты образуют аккорды, соответствующие русскому тексту. Во второй системе ноты образуют мелодическую линию, соответствующую русскому тексту.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и прис - но и во ве - ки ве - ков

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) содержит ноты для правой руки (треугольный скрипичный ключ), вторая система (нижняя) — для левой руки (басовый скрипичный ключ). Обе системы имеют ключевую сигнатуру с двумя flats (B-flat и E-flat). В первой системе ноты образуют аккорды, соответствующие русскому тексту. Во второй системе ноты образуют мелодическую линию, соответствующую русскому тексту.

А - - - - - МИНЬ.

КО ГЛАСУ ВОПИЮЩАГО
КО ГЛАСУ ВО-ПИЮЩАГО

В ПУСТІННІ УГОТОВАЙТЕ ПУТЬ ГОСПОДНЯ,
В ПУСТІННІ УГОТОВАЙТЕ ПУТЬ ГОСПОДНЯ,

ПРИШЕЛ ЕСИ ГОСПОДИ, ЗРАК РАБИЙ ПРИЙМ
ПРИШЕЛ ЕСИ ГОСПОДИ, ЗРАК РАБИЙ ПРИЙМ

КРЕЩЕННЯ ПРОСЯ НЕ ВЕДНИ ГРЕХА: ВИДЕ-
КРЕЩЕННЯ ПРОСЯ НЕ ВЕДНИ ГРЕХА: ВИДЕ-

-ША ТЯ ВОДЫ И УБО-Я-ША-СЯ, ТРЕ-ПЕ-ТЕН
-ША ТЯ ВОДЫ И УБО-Я-ША-СЯ, ТРЕПЕТЕН

БЫСТЬ ПРЕДТЕ-ЧА И ВОЗОПИ ГЛАГО - ЛЯ:
БЫСТЬ ПРЕДТЕ-ЧА И ВОЗОПИ ГЛАГО - ЛЯ:

КА-КО ПРОСВЕТИТ СВЕТИЛЬНИК СВЕ - ТА
КА-КО ПРОСВЕТИТ СВЕТИЛЬНИК СВЕ - ТА

КАКО РУКУ ПОЛОЖИТ РАБ НА ВЛАДЫ-КУ
КАКО РУКУ ПОЛОЖИТ РАБ НА ВЛАДЫ-КУ

освятѣ мене и воды спасе вземляй
освятѣ мене и воды спасе вземляй

This block contains a handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music, each with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "освятѣ мене и воды спасе вземляй" are written below the notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with the same lyrics. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with the same lyrics.

ми-ра грех.
ми-ра грех.

This block contains a handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music, each with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "ми-ра грех." are written below the notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with the same lyrics. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with the same lyrics.

Навечерие Богоявления

Прокимен 1 часа. Глас 4.

И возгреме с небесе Господь, и Выш - ний да - де глас да - де глас

Навечерие Богоявления.
Великие Царские часы. Час 3. Тропарь 1, глас 8.

Пред - те - чи и Крестителя, и Про - ро - ка,

2

и паче всех почтена пророк трепеташе рука дес - на - я,

3

егда виде Те - бе, Агн - ца Бо - жи - я, очищающего миру со - гре - ше - ни - я,

5

и подвигом одержимь, вопи - я - ше:

6

не смею при - кос - ну - ти - ся, Сло - ве, вер - ху Тво - е - му.

8

Сам мя освяти и просве - ти, Щед - - - ре,

This system contains measures 8 and 9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a melodic phrase with a slur over the notes 'Щед - - - ре,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9

Ты бо е - си Жи - вот и Свет, и Мир ми - ро - ви.

This system contains measures 10 and 11. The vocal line continues with a melodic line that has a slur over the notes 'и Свет, и Мир ми - ро - ви.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Навечерие Богоявления.

Великие Царские часы. Час 3. Тропарь 2, глас 4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы) в ключе D-мажор. Под нотами расположены слова: Се - го ра - ди по - мя - нух Тя от зем - ли И - ор - дан - ски и

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы) в ключе D-мажор. Под нотами расположены слова: Ер - мо - ни - им - - - - - ски.

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы) в ключе D-мажор. Под нотами расположены слова: Тро - и - ца Бог наш, Се - бе нам днесь не - раз - дель - но я - ви:

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы) в ключе D-мажор. Под нотами расположены слова: и - бо О - тец яв - лен - ным свидетель - ством срод - ства воз - гла - си:

16

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхней и нижней октавы) в ключе D-мажор. Под нотами расположены слова: Дух же голубиным обра - зом сни - де с не - бес: Сын Пре - чи - стый верх Свой Пред-

20

Те - чи при - кло - ни, и крещь - ся человечество от работы из-

23

ба - ви, я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец.

Навечерие Богоявления.
Великие Царские часы. Час 3. Тропарь 3, глас 5.

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами (верхний — тенор, нижний — бас). Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. Текст: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во ве - ки ве -

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Продолжение предыдущего. Текст: ков, а - - - - - минь

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Продолжение предыдущего. Текст: Гря - дый пло - ти - ю ко И - ор - да - ну, Го - спо - ди,

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Продолжение предыдущего. Текст: крестится хотя во образе человека, Живото - дав - че, да пре - льстив - ших нас, я -

Музыкальный фрагмент в нотном стане с двумя станами. Продолжение предыдущего. Текст: ко Бла - го - у - тро - бен, вся - ки - я коз - ни и се - ти зми - е - вы из -

24



ба - вив, про-све-ти-ши, от От-ца сви-де-тель-ству-емъ: Бо - же -

The musical notation for measures 24-29 consists of a treble and bass staff in G major. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

30



ствен - ный же Дух го - лу - би - ным ви - дом Те - бе пред - ста,

The musical notation for measures 30-33 continues the melody and accompaniment. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with a slight melodic rise towards the end of the phrase. The bass line remains consistent with quarter notes.

34



но всели в души наша То - го, Че - ло - ве - ко - люб - че.

The musical notation for measures 34-38 concludes the piece. The melody features a prominent half note with a sharp sign (F#) in the final measure, which is held over. The bass line also features a half note in the final measure, held over. The piece ends with a double bar line.

Навечерие Богоявления.
Прокимен 3 часа. Глас 6.

Видеша Тя воды, Боже, ви - де - ша Тя во - ды и у - бо - я - ше - ся

Навечерие Богоявления.

Великие Царские часы. Час 6. Тропарь 1, глас 8.

Та - ко глаголет Господь ко И - о - а - ну: пророче, гряди крес - ти - ти Ме - не,

тебе создавшего и просве - ща - ю - ща - го бла - го - да - ти - ю,

и о - чи - ща - ю - ща - го всех:

прикоснися Божественному Моему верху и не усум - ни - ся.

Про - че - е о - ста - ви - ны - не,

15/4

ибо исполнити приидох правду вся - ку - ю. Ты же не усум - ни - ся от - нудь,

ибо таящагося в во - дах бо - ри - те - ля, князя тьмы тшуся погу - би - ти,

избавляя мир от его сетей ны - не, подая, яко Человеко - лю - бец, жи - вот веч - ный.

Навечерие Богоявления.
Великие Царские часы. Час 6. Тропарь 2, глас 6.

$\text{♩} = 100$

Сего ради помянух Тя от земли И - ор - дан - ски и Ер - мо - ни - им - ски.

5

Днесъ пса - лом - ско - е про - ро - че - ство ко - нец при - я - ти спе - шит:

10

мо - ре бо, ре - че, ви - де и по - бе - же, И - ор - дан воз - вра -

14

ти - ся вспячь от Ли - ца Го - спод - ня, от Ли - ца Бо - га И -

19

а - ков - ля, при - шед - ша от ра - ба при - я - ти кре - ще - ни - е:

24

я - ко да и мы, и - доль - ски - я из - мыв - ше - ся не - чи - сто - ты,

The musical score for measures 24-26 is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

27

про - све - тим - ся ду - ша - ми Е - го ра - ди.

The musical score for measures 27-29 is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Навечерие Богоявления.

Великие Царские часы. Час 6. Тропарь 3, глас 5.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. В начале каждого ствола — двойной тактовый знак. Текст: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во ве - ки ве -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. Текст: ков, а - - - - - минь

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. Текст: Что воз - вра - ща - е - ши тво - я во - ды, о И - ор - да - не.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. Текст: Что воспяшаеши струи и не преходиши еже по естеству хож - де - ни - е. Не мощ -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. Текст: но ми тер - пе - ти ре - че, Ог - ня, по - я - да - ю - ша - го - мя.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи — F# и C. Временной метрикой — 8/8. Текст: Удивляюся и ужасаюся крайнему схож - де - ни - ю: я - ко не о - бы - дох Чи - ста -

го из - мы - ва - ти, ни на - вы - кох Без - греш - на - го о - ти - ра - ти:

33

но о - сквер - нен - на - я со - су - ды о - чи - ша - ти, тер - ни - я по - па -

39

ля - ти ми со - греш - ний - у - чит, И - же во мне кре - ща - е - мый Хри - стос.

45

И - о - анн сви - де - тель - ству - ет ми глас Сло - ва во - пи - я: се Аг - нец Бо - жий,

51

взем - лядь гре - хи ми - ра. То - му, вер - ни - и, во - зо - пи - им:

55

явлейся, Боже, в наше спа - се - ни - е сла - ва Те - бе.

Навечерие Богоявления.
Прокимен 6 часа. Глас 4.

В мори путие Твои, и сте - зи Тво - я в во - дах в во - дах мно - гих.

Навечерие Богоявления.
Великие Царские часы. Час 9. Тропарь 1, глас 7.

У - жас бе ви - де - ти небесе и земли Творца на реце об - наж - ша - го - ся

5

и кре - ще - ние от раба за наше спасение приемлющего, я - ко ра - ба, и ли - цы Ан -

10

гельстии дивляхуся, страхом и ра - до - сти - ю. С ни - ми же по - кла - ня -

14

ем - ся Те - бе, спа - си нас — Го - спо - ди.

Навечерие Богоявления.

Великие Царские часы. Час 9. Тропарь 2, глас 2.

Се - го ра - ди по - мя - нух Тя от зем - ли И - ор - дан - ски и Ер - мо - ни - им - ски.

6

Егда к себе грядуща Предтеча Господа Славы, вопи - я - ше, зря; Сей из - бав - ля - яй ми -

9

ра при - и - де от ист - ле - ни - я: Сей из - бав - ля - ет нас от скор - би:

15

Сей со - гре - ше - ний о - став - ле - ни - е да - ру - ет я - ко Бог на зем - ли, от Де - вы

20

Чи - сты - я при - и - де ми - ло - сти ра - ди, и вме - сто ра - бов сы - ны Бо - жи - я

28

со - де - ло - ва - ет: вместо же тьмы просвещает человечество водою Божественнаго кре

This system contains measures 28 and 29. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots.

30

ще - ни - я Е - го. Про - че - е при - и - ди - те, со - глас - но То - го да сла - во -

This system contains measures 30, 31, 32, and 33. The music continues in the same grand staff. The melody in measure 30 has a sharp sign above it. The bass line provides a steady accompaniment. Measure 33 ends with a double bar line and repeat dots.

34

сло - вим со От - цем и со Свя - тым Ду - хом.

This system contains measures 34, 35, 36, and 37. The music continues in the same grand staff. The melody in measure 34 has a sharp sign above it. Measures 35 and 36 feature long horizontal lines above the notes, indicating a sustained or breath-holding effect. Measure 37 ends with a double bar line and repeat dots.

Навечерие Богоявления.
Великие Царские часы. Час 9. Стихира, глас 5.

Ру - ку тво - ю, при - кос - нув - шу - ю - ся пре - чис - то - му вер - ху Вла - дыч - ню,

9

с не - ю - же и пер - стом То - го нам по - ка - зал е - си, воз - де - жи о нас к Не - му,

16

Кре - сти те - лю, я - ко дерз - но - ве - ни - е и - ме - я мно - го: и - бо бо - лий про - ро -

23

ков всех от Не - го сви - де - тель - ство - ван е - си. О - чи же тво - и па - ки

28

Все - свя - та - го Ду - ха ви - дев - ши - я, я - ко в ви - де го - лу - би - не со - шед - ша,

воз - двиг - ни к Не - му, Кре - сти - те - лю, и ми - ло - сти - ва нам

41



со - де - лай, и при - и - ди, ста - ни с на - ми, за - пе - ча - та -

46



яй пе - ни - е и пред - на - чи - на - яй тор - же - ство.

ПРОКЛИМЕН ГЛАС №3.

Господь просвещенье мое и Спаситель
Господь просвещенье мое и Спаситель.

мой кого убою — ся
мой кого убою — ся.